

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ • PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO  
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DIREITOS HUMANOS E DEMOCRACIA  
LINHA DE PESQUISA CIDADANIA E INCLUSÃO SOCIAL

Defesa de Dissertação de Mestrado

**PROTEÇÃO AUTORAL E ACESSO À CULTURA  
NO AMBIENTE DIGITAL:  
PROBLEMÁTICAS JURÍDICAS E SOCIOCULTURAIS  
DA DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS ARTÍSTICOS NO BRASIL**

Mestranda

**MARCELLE BEATRIZ CORTIANO NAGAKURA**



**16.FEV.22 / 9H00**  
**GEDAI.COM.BR/YOUTUBE**



Defesa de Dissertação de Mestrado

**PROTEÇÃO AUTORAL E ACESSO À CULTURA NO  
AMBIENTE DIGITAL: PROBLEMÁTICAS JURÍDICAS  
E SOCIOCULTURAIS DA DIGITALIZAÇÃO DE  
ACERVOS ARTÍSTICOS NO BRASIL**

Orientador

**PROF. DR. MARCOS WACHOWICZ (UFPR)**

Coorientador

**PROF. DR. FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO (UNIFOR)**

Banca Examinadora

**PROF<sup>a</sup>. DRA. MANUELINA MARIA DUARTE CÂNDIDO**

(Université de Liège – Bélgica)

**PROF. DR. RODRIGO VIEIRA COSTA (UFERSA)**

**PROF. DR. MARCELO MIGUEL CONRADO (UFPR)**

Mestranda

**MARCELLE BEATRIZ  
CORTIANO NAGAKURA**

## TEMA

Digitalização de acervos artísticos, direitos culturais e direitos autorais.

## PROBLEMA

Quais as alternativas para realizar a **ampla digitalização e disponibilização de acervos artísticos no Brasil** considerando – no âmbito jurídico – a necessária compatibilização entre o sistema de proteção de direitos autorais e a máxima realização dos direitos de acesso à cultura e de participação na vida cultural, e – no âmbito sociocultural – as tendências internacionais, os desafios para a concretização da inclusão digital e a necessidade de preservação da memória coletiva e do patrimônio cultural?

# SUMÁRIO

## 1 INTRODUÇÃO

## 2 A DIGITALIZAÇÃO E A DISPONIBILIZAÇÃO DE ACERVOS: CONCEITOS GERAIS E MOVIMENTOS EM ÂMBITO INTERNACIONAL

### 2.1 A SOCIEDADE INFORMACIONAL E O ACESSO À CULTURA: UMA APROXIMAÇÃO CONCEITUAL

2.1.1 O fluxo de informação no ciberespaço: a nova realidade interativa

2.1.2 As manifestações da cultura e o desempenho dos direitos culturais

2.1.3 Os bens intelectuais e o acesso à cultura no ambiente digital

### 2.2 CENÁRIO INTERNACIONAL: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS

2.2.1 A Convenção de Berna

2.2.2 Os instrumentos de proteção do patrimônio e das expressões culturais

2.2.3 Outros documentos relevantes

[...]



# SUMÁRIO

## 2 A DIGITALIZAÇÃO E A DISPONIBILIZAÇÃO DE ACERVOS: CONCEITOS GERAIS E MOVIMENTOS EM ÂMBITO INTERNACIONAL

[...]

### 2.3 AS ALTERNATIVAS GLOBAIS PARA A PROMOÇÃO DO ACESSO ABERTO: DAS LICENÇAS ÀS PLATAFORMAS

2.3.1 Creative Commons

2.3.2 OpenGLAM

2.3.3 Wikimedia

### 2.4 UNIÃO EUROPEIA: REFLEXÕES A PARTIR DA NOVA DIRETIVA DE DIREITO AUTORAL

2.4.1 Aspectos gerais da Diretiva (UE) 2019/790

2.4.2 Patrimônio cultural e acervos digitalizados: dispositivos em destaque

2.4.3 Justificativas para a proteção do domínio público

### 2.5 AMÉRICA LATINA: A DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS E A PRESENÇA DAS INSTITUIÇÕES DE MEMÓRIA NA INTERNET



# SUMÁRIO

## 3 O PANORAMA BRASILEIRO: CULTURA, ACESSO À INTERNET E AS INSTITUIÇÕES DE MEMÓRIA

### 3.1 A CULTURA NO BRASIL: DIREITOS CULTURAIS, PLANO NACIONAL DE CULTURA E POLÍTICAS PÚBLICAS

3.1.1 Os direitos culturais no ordenamento brasileiro

3.1.2 O Plano Nacional de Cultura e a cultura digital: perspectivas e resultados das metas 40 e 41

3.1.3 A cidadania cultural e as políticas públicas de cultura

### 3.2 REFLEXÕES SOBRE O ACESSO À INTERNET NO BRASIL

3.2.1 A participação tecnológica no país

3.2.2 O desempenho de atividades culturais na rede

3.2.3 O adequado acesso à tecnologia como um direito cultural

### 3.3 OS MUSEUS E A EXPERIÊNCIA DIGITAL

3.3.1 As instituições de memória e cultura: definições e funções

3.3.2 A audiência dos museus

3.3.3 A experiência digital como ferramenta de acesso e inclusão

[...]

# SUMÁRIO

## **3 O PANORAMA BRASILEIRO: CULTURA, ACESSO À INTERNET E AS INSTITUIÇÕES DE MEMÓRIA**

[...]

### 3.4 ACERVOS ARTÍSTICOS NA INTERNET: INICIATIVAS NOTÁVEIS E REPERCUSSÕES

3.4.1 Galerias virtuais e experiências interativas marcantes

3.4.2 Google Arts & Culture

### 3.5 A EXPERIÊNCIA BRASILEIRA: O CONTEXTO DA DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS NO PAÍS

3.5.1 Os acervos digitais brasileiros

3.5.2 A presença dos museus do país na Internet

3.5.3 Os desafios para a digitalização de coleções



# SUMÁRIO

## 4 ENTRE A PROTEÇÃO E O ACESSO: AS ALTERNATIVAS PARA OS MUSEUS BRASILEIROS DESDE UMA PERSPECTIVA JURÍDICA

### 4.1 OS ACERVOS BRASILEIROS E A GESTÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL

4.1.1 A função social do direito autoral nas instituições museais

4.1.2 Condições de proteção autoral dos acervos brasileiros

4.1.3 Os desafios jurídicos para a disponibilização de acervos na Internet

### 4.2 A LEI BRASILEIRA DE DIREITOS AUTORAIS E A DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS INSTITUCIONAIS

4.2.1 Usos livres e limitações previstas no regime vigente

4.2.2 As prerrogativas autorais e a digitalização e disponibilização das coleções na Internet: desafios para a compatibilização de interesses

4.2.3 O discurso tradicional dos direitos autorais: repercussões nas políticas de cultura e na exclusão digital

[...]



# SUMÁRIO

## 4 ENTRE A PROTEÇÃO E O ACESSO: AS ALTERNATIVAS PARA OS MUSEUS BRASILEIROS DESDE UMA PERSPECTIVA JURÍDICA

[...]

### 4.3 A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA COLETIVA E O DIREITO AUTORAL NO CIBERESPAÇO

4.3.1 A digitalização e a preservação do patrimônio cultural em risco

4.3.2 A adequada aplicação do direito autoral como instrumento de preservação da memória coletiva

### 4.4 A REFORMA DA LEI AUTORAL EM DISCUSSÃO

4.4.1 A Constituição Federal e o Marco Civil da Internet: disposições relativas ao direito autoral no ambiente digital

4.4.2 A reforma autoral no contexto da sociedade informacional

### 4.5 OS PRÓXIMOS PASSOS: ALTERNATIVAS PARA OS MUSEUS BRASILEIROS NO AMBIENTE DIGITAL

4.5.1 A viabilidade da aplicação de ferramentas na perspectiva jurídica

4.5.2 Para além do direito: a consideração de estratégias digitais para a inclusão sociocultural

## 5 CONCLUSÃO

## REFERÊNCIAS

# **PROTEÇÃO AUTORAL E ACESSO À CULTURA NO AMBIENTE DIGITAL: PROBLEMÁTICAS JURÍDICAS E SOCIOCULTURAIS DA DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS ARTÍSTICOS NO BRASIL**

Mestranda

**MARCELLE BEATRIZ CORTIANO NAGAKURA**

A SESSÃO DE DEFESA SERÁ TRANSMITIDA E FICARÁ DISPONÍVEL EM  
**[GEDAI.COM.BR/YOUTUBE](https://gedai.com.br/youtube)**.

O TEXTO INTEGRAL DA DISSERTAÇÃO SERÁ OPORTUNAMENTE DISPONIBILIZADO NO SITE  
DA **BIBLIOTECA DA UFPR** E NO SITE DO **GEDAI**.

