

Regulação Jurídica do Streaming no Brasil

SÉRGIO BRANCO

04 de novembro de 2022



(i)

um mundo de transição

(a)

2020

ASCENSÃO NO MERCADO DE STREAMING



O número de usuários SVoD (Subscription Video on Demand) na América Latina cresceu 40% entre 2019 e 2021, sem dúvida resultado pela pandemia e as restrições aos encontros sociais. O Statista estima que, atualmente, existam mais de 60 milhões de usuários de serviços de streaming na América Latina, e a projeção é que esse número praticamente dobre para 116 milhões até 2026. Os dados também sugerem que pelo menos um terço dos clientes assinaram dois ou mais serviços durante o último ano, com 27% dos mexicanos e 22% dos chilenos relatando terem adquirido pelo menos dois serviços de streaming durante o último ano.

<https://www.sherlockcomms.com/pt/relatorio-stremaing-latam/>

NETFLIX

prime video


globoplay

HBO GO

 tv+

 +

Looke

TELECINE
seu momento cinema



Spotify



Deezer



YT Music



TIDAL

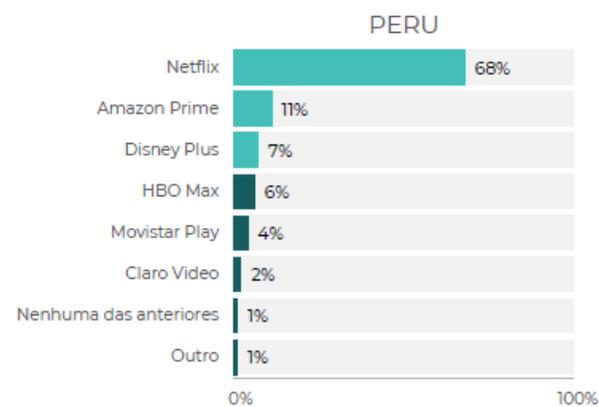
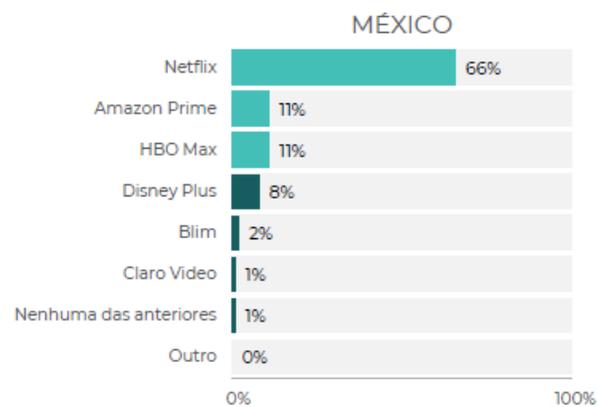
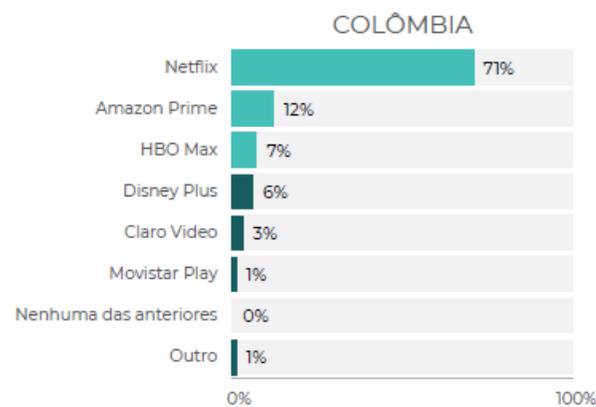
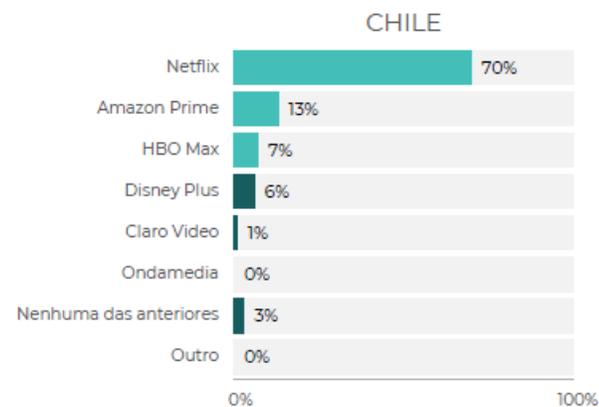
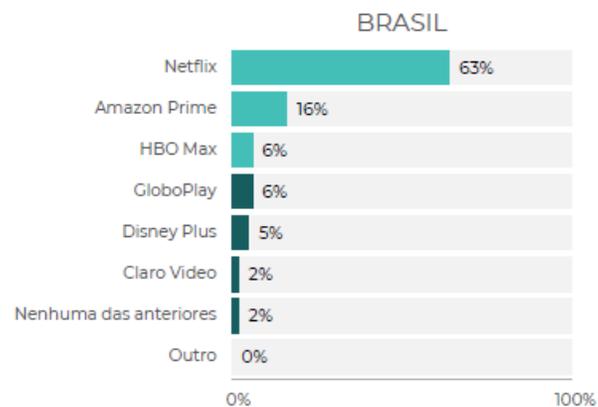
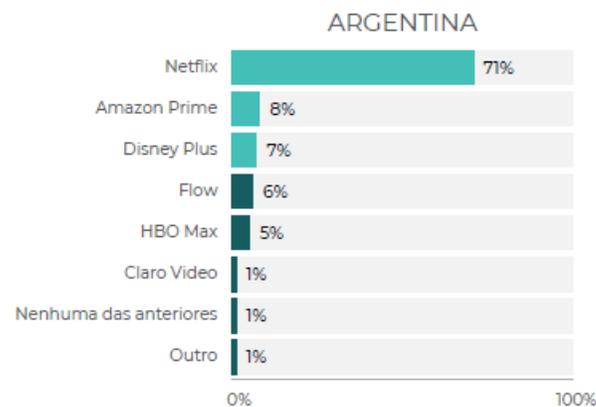


Apple Mus...



Play Música

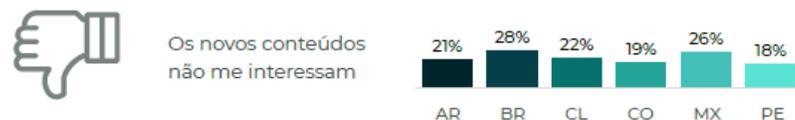
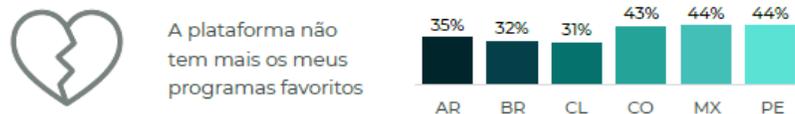
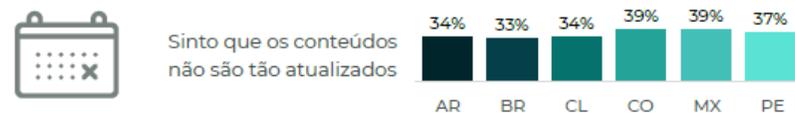
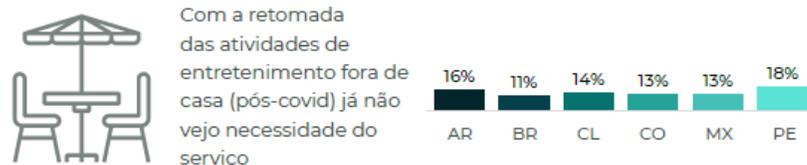
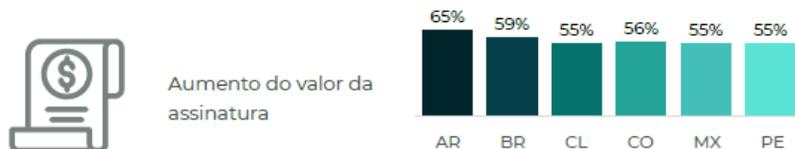
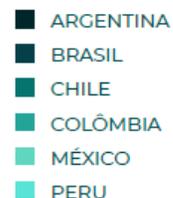
Se você tivesse que escolher apenas uma plataforma de streaming para assistir a séries e filmes, qual das opções a seguir você escolheria?



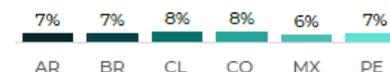
Quantas assinaturas de plataformas de streaming/TV a cabo você tem atualmente?



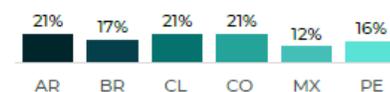
O que faria você cancelar a assinatura de uma plataforma de streaming/TV a cabo? (Marque 3 motivos principais)



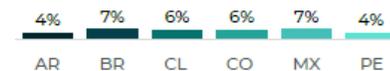
Cansei de passar tempo assistindo conteúdo em plataformas de streaming



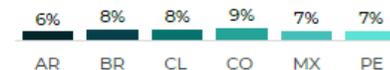
Não vou reduzir o número de assinaturas que eu tenho



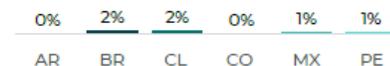
Vou aumentar o número de assinaturas que eu tenho



Nenhuma das anteriores



Outro

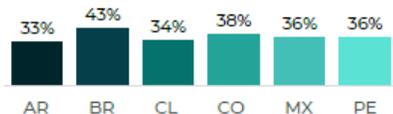


Imagens: AB Design/ Pauso08/ Loritas Medina/ Inanalysis chalmichan/ BladActurus/ mitochondria/ Adrien Coquet/ Noun Project

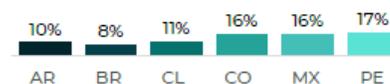
Com o fim das restrições impostas pela pandemia de COVID-19, você pensa em substituir o tempo livre dedicado a assistir conteúdos em plataformas de streaming/TV a cabo por alguma das seguintes atividades? (Escolha até 3 respostas)



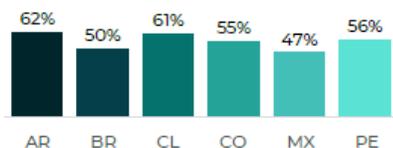
Ir ao cinema



Usar aplicativos de relacionamento



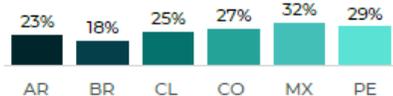
Passear ao ar livre



Sair para comer/ beber e encontrar meus amigos



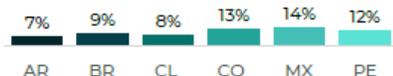
Ler livros



Mesmo realizando atividades fora de casa não diminuirei o tempo dedicado às plataformas de streaming/TV a cabo



Ir a museus



■ ARGENTINA
■ BRASIL
■ CHILE

■ COLÔMBIA
■ MÉXICO
■ PERU

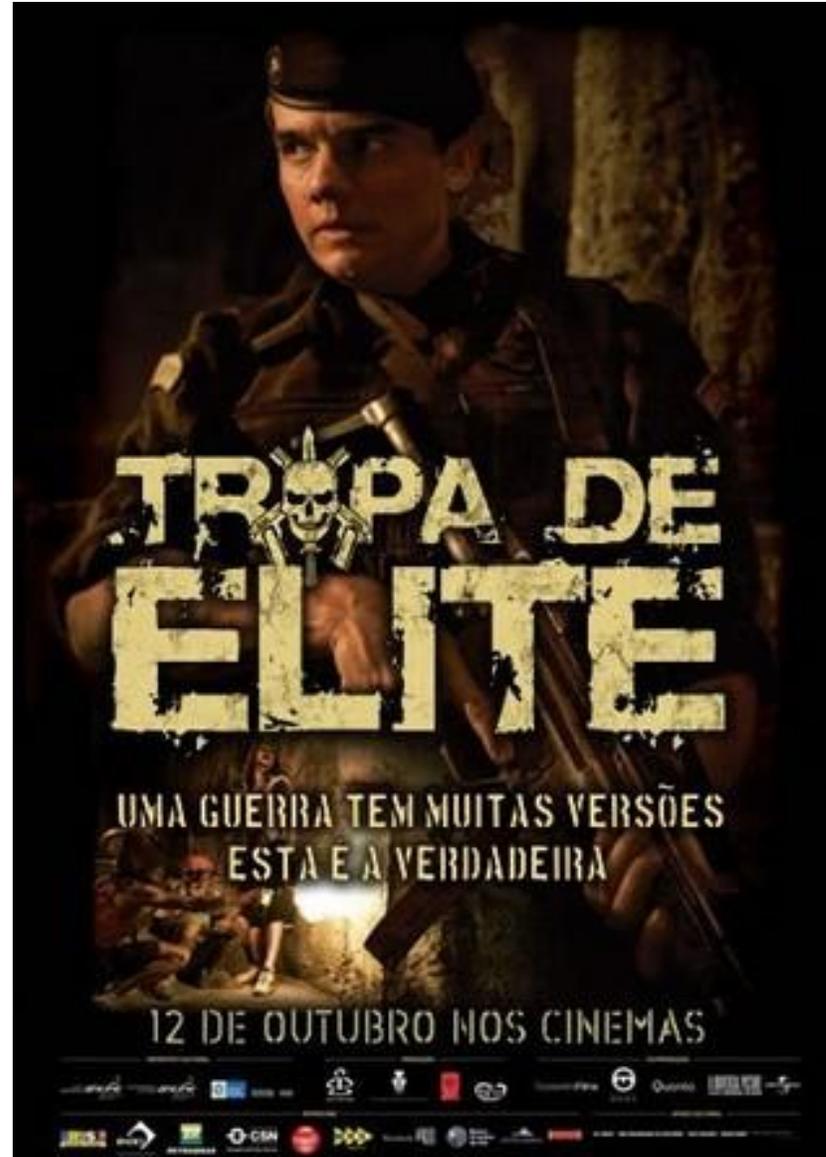
COMPETINDO POR ATENÇÃO

A batalha pelo tempo livre dos latino-americanos é claramente lucrativa, há muitas operadoras competindo pela atenção (e informações do cartão de crédito) das pessoas que vivem nesta vasta região. De acordo com o Statista, os países da região com mais de 30 milhões de habitantes têm até 30 serviços de streaming para escolher, enquanto nações maiores como Argentina, Brasil e México têm mais de 40. A chegada do Amazon Prime Vídeo, Disney + e HBO Max nos últimos meses representam uma competição ainda mais acirrada para todos os envolvidos.

O preço surgiu como um motivador nos dados revelados neste relatório exclusivo. Mas quanto custam os serviços de streaming e há muita variação de um provedor para o outro? Em julho de 2021, para o desespero de muitos, a Netflix aumentou sua taxa de assinatura mensal em 20% no Brasil. Quando o gigante do streaming foi lançado no País em 2011, a mensalidade era de R\$14,99 e os clientes tinham uma assinatura gratuita de um mês. Dez anos depois, a mensalidade é 73% mais alta, chegando a R\$25,90, o que o torna um dos serviços de streaming mais caros

(b)

como chegamos aqui?



06/12/07...09h32 - Atualizado em 06/12/07...11h13

Produtor de 'Tropa de Elite' afirma que pirataria ajudou filme

Eduardo Costantini Jr. diz que longa-metragem deve ir para Festival de Berlim.

Para empresário, perspectivas de venda da produção na Europa são grandes.

Da Reuters

Tamanho da
letra

A-

A+



AMPLIAR 

Wagner Moura em cena de "Tropa de elite" (Foto: Divulgação)

Abrindo o jogo sobre a lógica do negócio de produzir cinema na América Latina, o empresário argentino Eduardo Costantini Jr., que participou da produção do filme "Tropa de Elite", admite que a pirataria do DVD do filme no Brasil teve impactos positivos para o sucesso da produção.

"Neste caso, não sei quanto ajudou ou prejudicou... A pirataria ajudou a divulgar o filme", afirmou em entrevista à "Reuters" depois de ter participado do seminário Economia Criativa, organizado pelo governo do Estado de São Paulo.



🔍 O que você procura?

Buscar

ilustrada

'Game of Thrones' terá lançamento simultâneo em mais de 170 países



DE SÃO PAULO
11/03/2015 13h49

A HBO está se esforçando para combater a pirataria de "Game of Thrones" e irá lançar a quinta temporada da série simultaneamente em mais de 170 países, incluindo o Brasil.

Em 2014, a produção baseada nos livros de George R.R. Martin encabeçou pelo terceiro ano consecutivo a lista de séries mais pirateadas do mundo. Segundo o site TorrentFreak, o seriado foi baixado ilegalmente mais de 8 milhões de vezes no ano.

"Em Família" registra pior audiência em estreia de novela do horário nobre 🗨️ 2

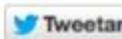
Do UOL, em São Paulo 04/02/2014 | 01h36



Email



0



Tweetar

63



Recomendar

26

Imprimir

Comunicar erro



Batizado, brigas e vilã mirim marcam 1º capítulo de "Em Família"; veja cenas 62 fotos

3.fev.2014 - O tio de Helena surpreende a sobrinha ao sair do banho Reprodução/TV Globo

Meu Pedacinho de Chão registra pior audiência em estreia de novela às 18h

Confira a audiência de estreia a nova novela das seis, assinada por Benedito Ruy Barbosa.

 **Recomendar** < 128

 **g+1** < 2

 **Tweetar** < 4

 **Comentários**

Postado em 07/04/201

[Anúncios Google](#)

[▶ Assistir tv](#)

[▶ Assistir globo](#)

[▶ Audiencia da tv](#)

[▶ Novela tv globo](#)

Netflix Séries Dublados

 netflix.com/Series

Assista a Séries Online Na Horae sem downloads. Aqui!



09/07/2013 às 08:15:55 atualizada às 15:50:59

Nova temporada de "Malhação" tem pior estreia no Ibope dos últimos anos

Ibope: “Tapas & Beijos” começa com a pior audiência desde sua estréia, ha três anos

“Império” estreia com a pior audiência do horário

Postado em jul 21 2014 - 10:43pm Por [Aloizio Júnior](#)

« ANTERIOR | PRÓXIMA »

Categories

[Audiência da TV](#)

[Destaque](#)

[Globo](#)

[Novelas](#)

🔥 500

Relacionadas

DOMINGO SHOW

“Domingo Show” obtém vice-liderança mais uma vez



“Domingo Legal” perde novamente para Record



[Novela](#) não supera “Em Família”

Novela Boogie Oogie estreia na Globo com baixa audiência

AA

A nova trama das seis da Globo é toda ambientada nos anos 1970



▼ PUBLICIDADE

An advertisement for KLM featuring a man and a woman wearing straw hats and sunglasses, smiling. The text on the ad reads "More offers at klm.com" and "See more offers >". The KLM logo is visible in the bottom right corner of the ad.

Boogie Oogie estreou nesta segunda-feira (04), na faixa das seis da Globo, e marcou 18 pontos de audiência média, se tornando, por enquanto, a trama com primeiro capítulo de menor índice para o horário. Com Isis Valverde como protagonista, a trama ainda traz Deborah Secco, Francisco Cuoco e Giulia Gam no elenco.

Ambientada nos anos 1970, a [novela](#) mostra muito das praias cariocas e das boates da época, bem no período de transição entre a era hippie e a disco. A trama da história se dará com os bebês trocados pela vilã Susana, interpretada por Alessandra Negrini, que [crescem](#) e se tornam a simples Sandra, papel de Isis, e a mimada Vitória, a cargo de Bianca Bin.

[Confira](#) os índices de audiência das últimas estreias da faixa das seis:

Globo encurta “Babilônia” e antecipa estreia de nova novela das nove em um mês

Postado em mai 7 2015 - 11:45am Por [Vitor Peccoli](#)

« ANTERIOR | PRÓXIMA »

Categorias

[Destaque](#)

[Globo](#)

[Notícias da TV](#)

[Novelas](#)

 1477

Tags

Globo encurta “Babilônia” e antecipa estreia de nova novela das nove em um mês

[João Emanuel Carneiro](#)

[Nova novela das nove “A Regra do Jogo” deverá ter estreia antecipada](#)

 [Tweetar](#) 0



Tony Ramos viverá bandido em “A Regra do Jogo”

(Foto: Globo/Zé Paulo Cardeal)

'A Regra do Jogo' estreia com audiência pior que 'Babilônia' e faz 31,5 de Ibope

244
compartilhamentos

Compartilhe no Facebook 



6 FOTOS



mercado
livre

PRIMAVERA
VERÃO 2016



sulte o
amento
site.



João Almeida



Comentar



Lin de leitura



Compartilhe!

AUDIÊNCIA

“Novo Mundo” estreia com audiência morna, mas supera a meta; veja!

22/03/2017 João Almeida



Piatã (Rodrigo Simas) e Joaquim (Chay Suede) em “Novo Mundo”
(Foto: Globo/Estevam Avellar)



Vitor Peccoli



Comentar



Lin de leitura



Compartilhe!

AUDIÊNCIA

“A Força do Querer” estreia com 2ª maior audiência desde 2014 em SP e Rio; confira os consolidados desta segunda-feira (03/04/17)

04/04/2017 Vitor Peccoli



Bibi (Juliana Paes) e Caio (Rodrigo Lombardi) em cena de “A Força do Querer”
(Foto: Reprodução/Globo)





tor Peccoli



Comentar



in de leitura



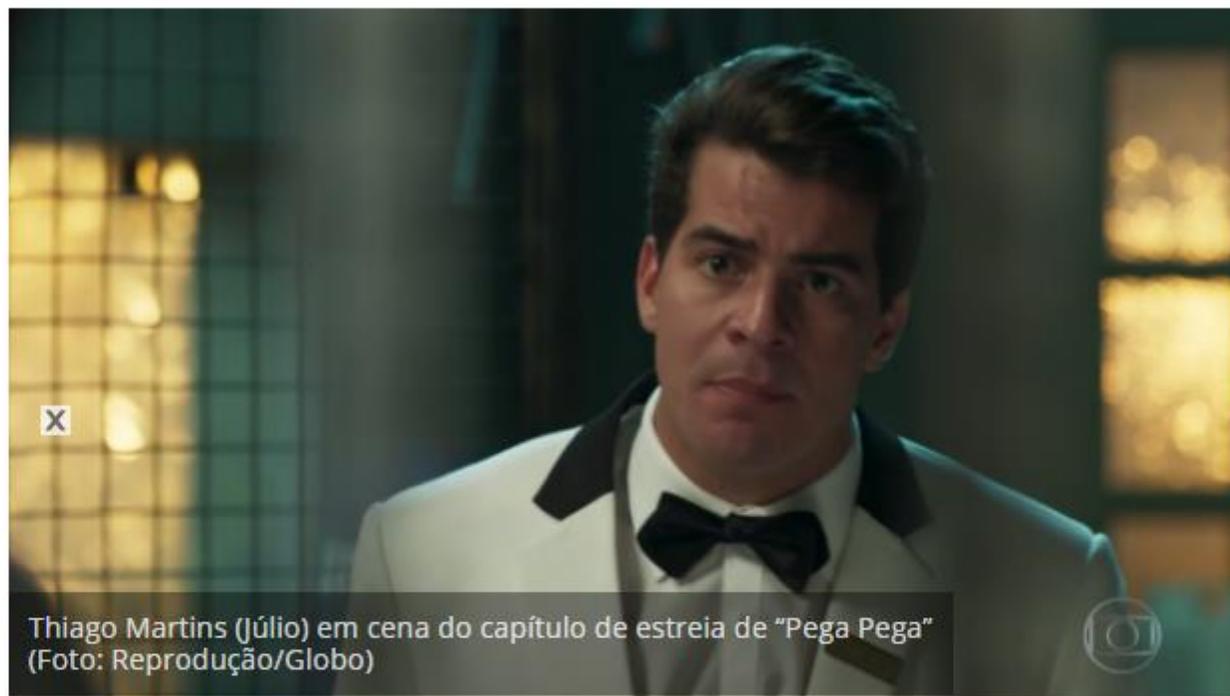
Compartilhe!



AUDIÊNCIA • PRÉVIAS

“Pega Pega” registra maior audiência de estreia do horário das sete desde 2015

06/06/2017 Vitor Peccoli



Thiago Martins (Júlio) em cena do capítulo de estreia de “Pega Pega”
(Foto: Reprodução/Globo)

“Pega Pega”, a nova novela das sete da Globo, estreou nesta terça-feira (06) com a



OBSERVATÓRIO
daTV

IBOPE

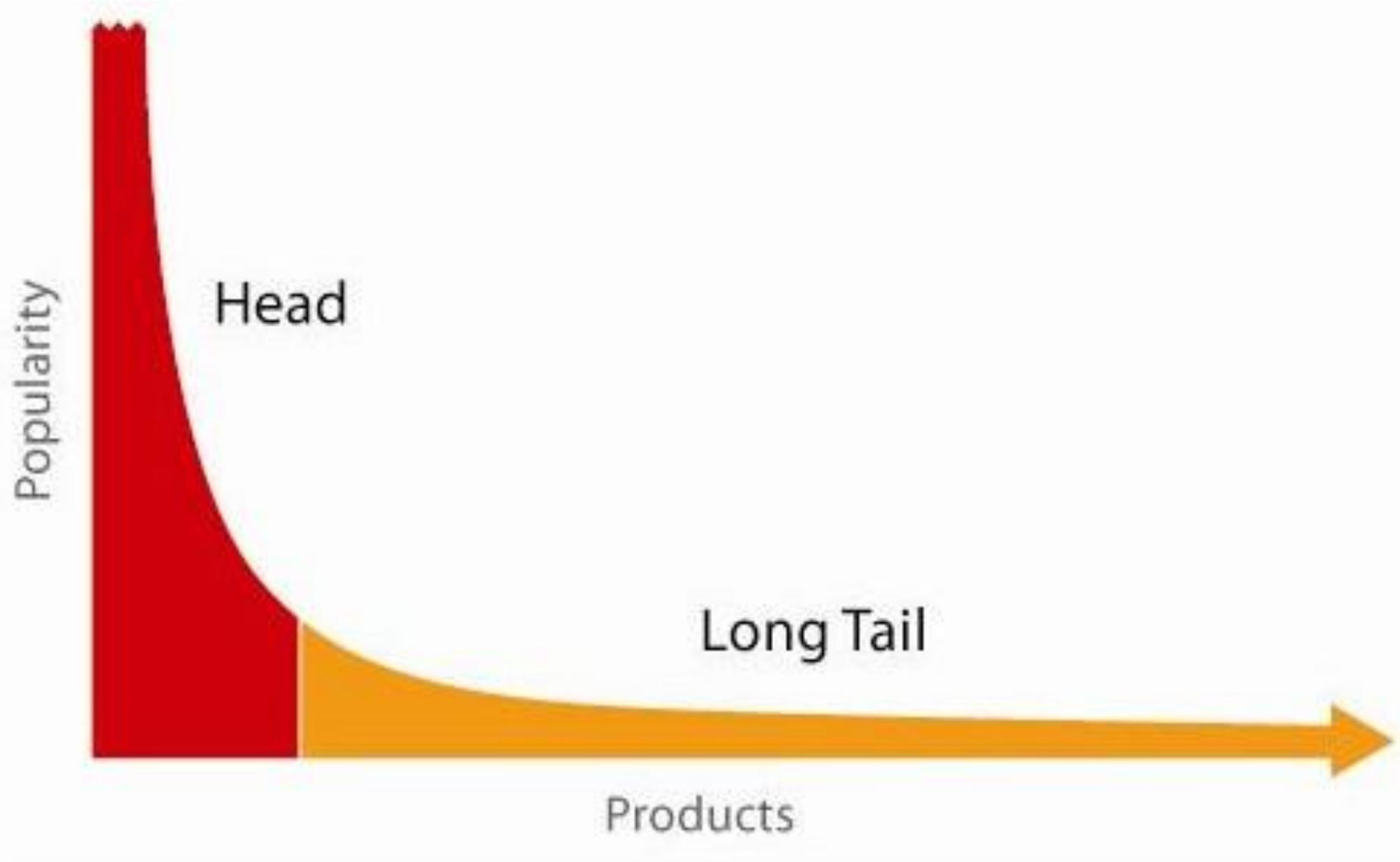
Audiência: Amor de Mãe tem melhor estreia às 21h em quatro anos

Primeiro capítulo da trama marcou ótima audiência

Publicado em [26/11/2019](#)

Por [FELIPE BRANDÃO](#)

novos modelos de negócio: a
cauda longa



NETFLIX

Entrar

**Assista a séries de TV e
filmes quando quiser,
onde quiser.**

Planos a partir de R\$17,90 ao mês.

Comece o seu mês grátis

Just share your details and we will get in touch with you shortly.

- [Home](#)
- [Order Now](#)
- [About DishFlix](#)
- [Movie Library](#)
- [Latest Movies](#)
- [No Internet](#)
- [Ad-free](#)
- [Storage](#)
- [How It Works](#)
- [Expert Review](#)
- [Get](#)

Movie Library Like Never Before



INDIA'S FIRST HOME VIDEO SYSTEM





ADRENALINE

Descubra o
ESPÍRITO SANTO

MENU ▾ | TENDÊNCIAS | ANÁLISES | PROGRAMAS | VÍDEOS | PRODUTOS | ARQUIVO | FÓRUM



SEÇÕES: [AMD](#) | [Intel](#) | [Nvidia](#) | [Apple](#) | [Google](#) | [Carro](#) | [Hardware](#) | [PC Games](#) | [Microsoft](#) | [Tech](#) | [Mobile](#) | [Xbox](#) | [Nintendo](#) | [Playstation](#) |

XBOX **GAMES**



Xbox Game Pass, o "Netflix de jogos", chega ao Brasil por R\$ 40 no segundo semestre[+nota da Microsoft]

116

25/04/2017 12:55 | [Mateus Mognon](#) | [@supermognon](#) | [Reportar erro](#)



kindleunlimited

Mais de um milhão de eBooks para você ler onde e quando quiser.

O Kindle Unlimited te dá acesso ilimitado a milhares de eBooks para ler à vontade. Por apenas R\$ 19,90 ao mês, você pode ter acesso a um mundo de conhecimento e títulos de todos os gêneros. Aproveite!

Comece seu teste gratuito de 30 dias

Ao clicar no botão acima, você concorda com os [Termos de Uso do Kindle Unlimited](#) e nos autoriza a cobrar R\$ 19,90 por mês, no seu cartão de crédito habilitado ou em outro cartão de crédito disponível em nossos arquivos. Você pode cancelar sua adesão ao programa Kindle Unlimited a qualquer momento acessando www.amazon.com.br/centralkindleunlimited. Após o cancelamento, o valor mensal não será mais cobrado de você.



Música para todos.

Agora o Spotify é grátis no celular, no tablet e no computador. Ouça as músicas certas, onde quer que esteja.

[BAIXE O SPOTIFY](#)[Ir para o Web Player](#)

Free

Tudo o que você quer da música.

Totalmente de graça



Ouça no celular, no tablet e no computador
Milhões de músicas — basta apertar o Play
Isso é possível por causa dos anúncios

ADQUIRIR FREE

Premium

Suas músicas em todos os lugares.

14.90 BRL por mês.



Toque qualquer música, em qualquer lugar
Baixe as músicas e ouça offline em áudio de alta
qualidade
Sem ser interrompido pela propaganda e sem
compromisso
Receba os primeiros 30 dias grátis

ASSINE O SPOTIFY

Teste grátis de 30
dias

(ii)

regulação jurídica

(a)

obras audiovisuais



Agência Nacional
do Cinema

Relatório de Análise de Impacto - Vídeo sob Demanda

Atualizado em 18/03/2022 17h50

 [relatorio_de_analise_de_impacto_-_vod.pdf](#) — 7045 KB

MP 2.228/2001

Art. 32. A Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional - **Condecine** terá por fato gerador: (Redação dada pela Lei nº 12.485, de 2011) (Produção de efeito)

I - **a veiculação, a produção, o licenciamento e a distribuição de obras cinematográficas e videofonográficas com fins comerciais, por segmento de mercado a que forem destinadas;** (incluído pela Lei nº 12.485, de 2011) (Produção de efeito)

II - a prestação de serviços que se utilizem de meios que possam, efetiva ou potencialmente, distribuir conteúdos audiovisuais nos termos da lei que dispõe sobre a comunicação audiovisual de acesso condicionado, listados no Anexo I desta Medida Provisória; (incluído pela Lei nº 12.485, de 2011) (Produção de efeito) (Vide Medida Provisória nº 952, de 2020)

III - a veiculação ou distribuição de obra audiovisual publicitária incluída em programação internacional, nos termos do inciso XIV do art. 1º desta Medida Provisória, nos casos em que existir participação direta de agência de publicidade nacional, sendo tributada nos mesmos valores atribuídos quando da veiculação incluída em programação nacional. (incluído pela Lei nº 12.485, de 2011) (Produção de efeito)

Parágrafo único. A CONDECINE também incidirá sobre o pagamento, o crédito, o emprego, a remessa ou a entrega, aos produtores, distribuidores ou intermediários no exterior, de importâncias relativas a rendimento decorrente da exploração de obras cinematográficas e videofonográficas ou por sua aquisição ou importação, a preço fixo.

MP 2.228/2001

Art. 33. A Condecine será devida para cada segmento de mercado,
por: [\(Redação dada pela Lei nº 12.485, de 2011\)](#)

I - título ou capítulo de obra cinematográfica ou videofonográfica destinada aos seguintes segmentos de mercado:

- a) salas de exibição;
- b) vídeo doméstico, em qualquer suporte;
- c) serviço de radiodifusão de sons e imagens;
- d) serviços de comunicação eletrônica de massa por assinatura;
- e) **outros mercados, conforme anexo.**

(...)

Presidência da República
Secretaria-Geral
Subchefia para Assuntos Jurídicos

LEI Nº 14.173, DE 15 DE JUNHO DE 2021

Altera a Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, para modificar valores da Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional, a Lei nº 5.070, de 7 de julho de 1966, para modificar valores da Taxa de Fiscalização de Instalação, a Lei nº 11.652, de 7 de abril de 2008, para modificar valores da Contribuição para o Fomento da Radiodifusão Pública, e as Leis nºs 9.998, de 17 de agosto de 2000, 9.472, de 16 de julho de 1997, 13.649, de 11 de abril de 2018, 4.117, de 27 de agosto de 1962, e 12.485, de 12 de setembro de 2011; e revoga dispositivo da Lei nº 11.934, de 5 de maio de 2009.

MP 2.228/2001

Art. 33-A. Para efeito de interpretação da alínea e do inciso I do caput do art. 33 desta Medida Provisória, **a oferta de vídeo por demanda**, independentemente da tecnologia utilizada, a partir da vigência da contribuição de que trata o inciso I do caput do art. 32 desta Medida Provisória, **não se inclui na definição de 'outros mercados'.**

Acesse a nova versão da ficha de tramitação

mais fácil de entender

[Cadastrar para acompanhamento](#) | [Versão anterior da ficha](#) | [Versões para impressão](#) ▼

PL 8889/2017 | Inteiro teor

Projeto de Lei

Situação: Aguardando Criação de Comissão Temporária pela MESA

Acessóri de:

Identificação da Proposição

Autor

Paulo Teixeira - PT/SP

Apresentação

18/10/2017

Ementa

Dispõe sobre a provisão de conteúdo audiovisual por demanda (CAVD) e dá outras providências.

Dados Complementares:

Altera a Medida Provisória, 2.228-1, de 2001.

Um dos principais pontos do PL 8889/2017 é prever que "o catálogo de títulos ofertados por provedora de conteúdo audiovisual por demanda deverá incluir um número de títulos produzidos por produtora brasileira" (art. 7º). Os "mecanismos de catalogação e seleção postos pela provedora de conteúdo audiovisual por demanda à disposição dos consumidores deverão assegurar destaque a conteúdo de produtoras brasileiras" (art. 8º). Além disso, prevê que parte dos recursos arrecadados na operação de provedoras de conteúdo audiovisual por demanda deverá ser destinada a regiões brasileiras onde a produção audiovisual recebe historicamente menos recursos. Como se percebe, o cerne do PL 8889/2017 é regular a oferta e a seleção de conteúdo brasileiro bem como estimular a produção audiovisual.

MP 2.228/2001 - Cota de tela

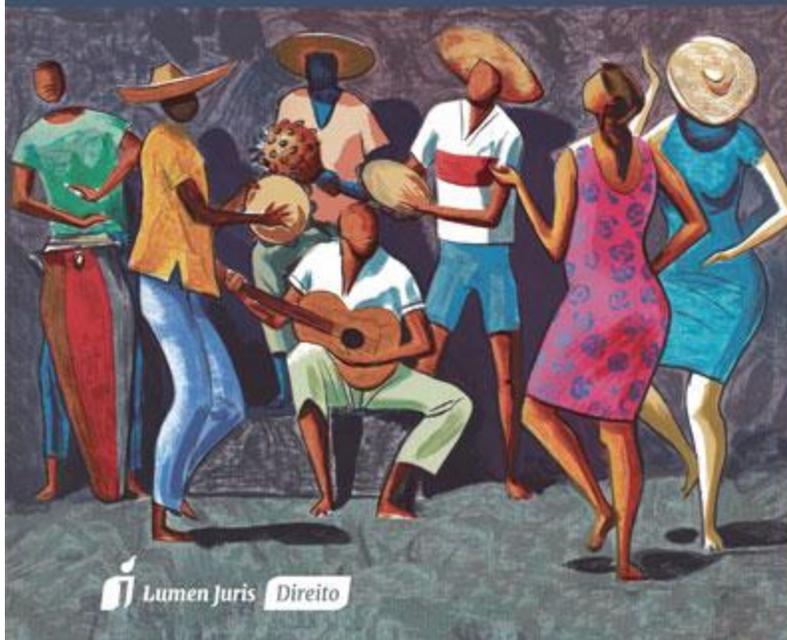
Art. 55. Por um prazo de **vinte anos**, contados a partir de 5 de setembro de 2001, as empresas proprietárias, locatárias ou arrendatárias de salas, espaços ou locais de exibição pública comercial exibirão obras cinematográficas brasileiras de longa metragem, por um número de dias fixado, anualmente, por decreto, ouvidas as entidades representativas dos produtores, distribuidores e exibidores.

(b)

obras musicais

Evolução da
Gestão Coletiva
de Direitos Autorais
no Brasil: do Rádio
ao Streaming

Rodrigo Moraes



2:00



Ainda Precisamos Falar Sobre O Streaming - Carlos Taran

425 visualizações • 4 de mai. de 2021

- 👍 50
- 🗨️ NÃO GOSTEI
- ➦ COMPARTILHAR
- ⬇️ DOWNLOAD
- ✂️ CLIPE
- ≡+ SALVAR
- ⋮



UBC - União Brasileira de Compositores
16,2 mil inscritos

INSCREVER-SE

FAVOR MANTER A INTERNET ABERTA

Explore e acesse itsrio.org



ITS Rio ✓

@ITSriodejaneiro ·