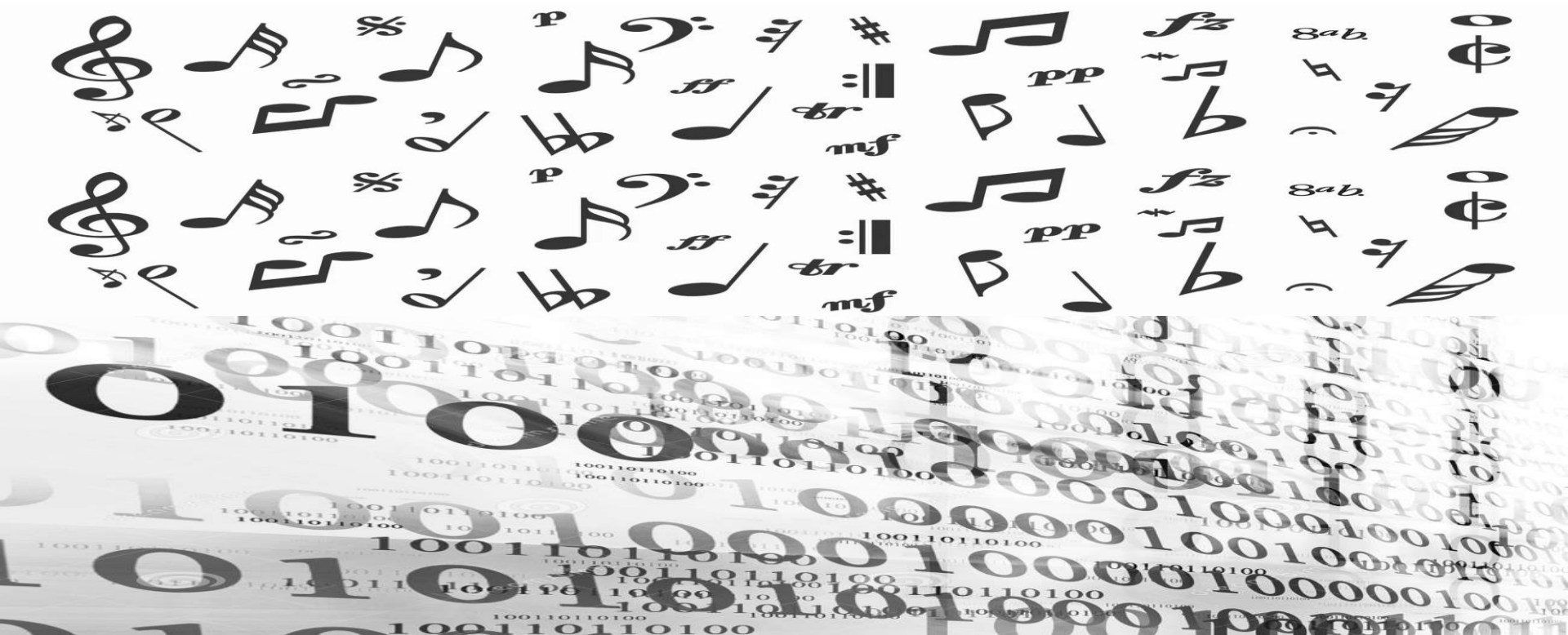


DIREITO AUTORAL

Plágio musical, paródia e transformação criativa



Sumário

PLÁGIO MUSICAL, PARÓDIA E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

1. **DIREITO AUTORAL E PLÁGIO.**
 - a. O que é propriedade Intelectual
 - b. Noções clássicas de Direito Autoral
 - c. Direito Autoral e Cultura
 - d. Novas Tecnologias da Comunicação e Informação – TICs
 - e. Proteção do Direito Autoral: forma ou conteúdo
2. **CRIATIVIDADE: ORIGINALIDADE ABSOLUTA OU RELATIVA.**
 - a. Criação: Primígena - Derivada
 - b. Contributo mínimo
3. **PLÁGIO MUSICAL**
 - a. Noções conceituais
 - b. Tipos de Plágio: total/integral - parcial
4. **COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL.**
 - a. Mito da regra dos oito compassos
 - b. Reprodução intencional
 - c. Inspiração para a criação da nova música
 - d. Caráter estético da obra musical ou o estilo do conjunto da obra
5. **NOVAS TECNOLOGIAS E A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA.**
 - a. A Informação Digital
 - b. Transformação criativa de imagem
 - c. Transformação criativa de sons
 - d. Transformação criativa do áudio visual
 - e. *Sample* na música
6. **PARÓDIAS E OS LIMITES DE PROTEÇÃO NA OBRA MUSICAL.**
 - a. Tipos: verba, formal e temática
 - b. Intertextualidade
 - c. Cover
7. **INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA MÚSICA.**
 - a. Plágio possibilidades?
 - b. IA cria todas as melodias possíveis
 - c. Futuras violações de Direitos Autorais

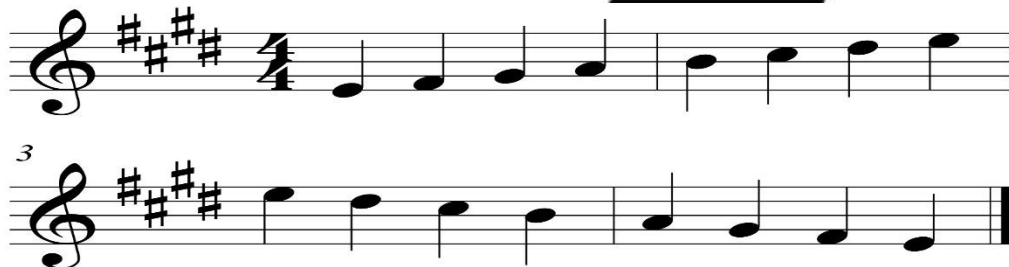
O QUE É PROPRIEDADE INTELECTUAL ?



- *“As obras de arte, literárias, musical ou dramática, a invenção científica, a descoberta industrial, em suma todo produto do engenho não protegido nem regulado com as mesmas normas que tutelam a propriedade sobre coisas corpóreas e que seriam inaplicáveis.”*

Roberto de Ruggiero

Direito Autoral – noções clássicas



- É uma obra fruto de criação intelectual humana
- Fixadas em um suporte tangível pelos sentidos
- Expressão estética
- Originalidade relativa

Novas Tecnologias da Informação e Comunicação - REMIX





O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU
O USO
OU
O CONTEÚDO?



O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU O USO
OU
O CONTEÚDO?



Conceito de Direito Autoral Lei n. 9610/98

O direito autoral trata da propriedade (obra de arte e/ou bem imaterial), literária, científica e artística, protegendo os interesses do autor, e sucessores, em relação às obras criadas.

O Direito Autoral foi objeto de várias convenções internacionais que constituem leis internas no Brasil.

Requisito Básico da obra criada.

- **Originalidade relativa** : como na progressão cromática menor descendente pode ser observada em composições famosas como:
 - “*My Funny Valentine*”, de 1937, composta por Richard Rodgers e Lorenz Hart,
 - “*Michelle*”, dos Beatles, composta em 1965,
 - “*Music to Watch Girls By*”, de Bob Crewe, lançada em 1966,
 - “*Insensatez*”, música de Antônio Carlos Jobim, de 1961,
 - “*Stairway to Heaven*” de Led Zeppelin de 1972
 - “*Taurus*”, de 1967, uma composição de Wolfe, 1967

Requisito Básico da obra criada.



- [Originalidade relativa](#)
- “Corpus mysticum”
- “Corpus mechanicum”
- Obra Primigena/[originária](#)
- Obra [Derivada](#)
- Contributo mínimo

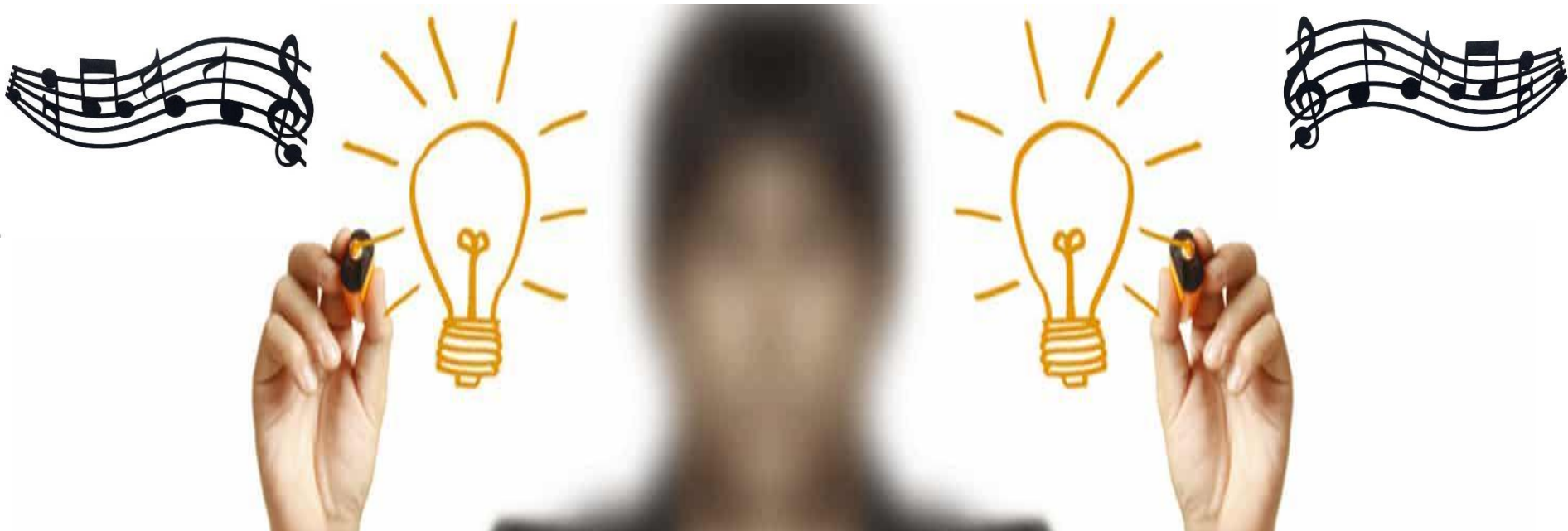
Obras protegidas – Lei n. 9610/98

Composições musicais com ou sem letra



Plágio Musical

Existe Plágio Musical de uma idéia?



PLÁGIO MUSICAL : Noções conceituais



- No ato de plágio musical, o plagiador apropria-se indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria da mesma sem atribuir qualquer tipo de crédito

PLÁGIO MUSICAL : Base legal



- A legislação brasileira configura como crime de plágio o uso indevido da propriedade intelectual de outro (artigo 184 do Código Penal), definindo plágio como crime de falsidade ideológica, em documentos particulares ou públicos (art. 299 do Código Penal);
- Coube à doutrina a classificação dos tipos de plágio, o que ocorreu de uma maneira não uniforme, cada doutrinador acabou por apresentar de sua forma

PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Plágio da música 'Ai se eu te pego'

Arrecadação dos direitos autorais da música foi bloqueada.

Três jovens ainda reivindicam a coautoria do hit gravado por Michel Teló.

As três estudantes paraibanas Marcella Quinho Ramalho, Maria Eduarda Lucena dos Santos e Amanda Borba Cavalcanti de Queiroga entraram na Justiça porque dizem ser coautoras do hit gravado pelo cantor Michel Teló.

A ação é contra Sharon Acioly e Antônio Dyggs, que registraram a música, e também contra a Editora Musical Panttanal Ltda, a Teló Produções, a gravadora Som Livre, a Apple Computer do Brasil e o próprio Michel Teló.

- **PLÁGIO INTEGRAL**
- **PLÁGIO PARCIAL**
- **PLÁGIO CONCEITUAL**
- **PLÁGIO CONSENTIDO**



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Plágio de música por **Black Sabbath**

Teria o Black Sabbath plagiado música de Vanusa?

Ouçã a cantora Vanusa tocando “*What To Do*” foi gravada no início de 1973 e “*Sabbath Bloody Sabbath*” no final daquele ano.

O grupo comandado por Ozzy Osbourne passou a ser acusado de copiar a música da brasileira.

<https://www.youtube.com/watch?v=xDwh5AjXsVM>

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Jimmy Page e Robert Plant foram processados pelo suposto plágio de um *riff* de guitarra da banda Taurus em “*Stairway do Heaven*”

Trata-se de um ‘bloco de construção musical’, que não pode ser considerado uma propriedade intelectual, mas um ‘lugar comum’ musical.

- PLÁGIO INTEGRAL
- **PLÁGIO PARCIAL**
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Jorge Ben Jor contra Rod Stewart

Rod Stewart, cantor inglês, já admitiu que plagiou o músico Jorge Ben Jor “sem querer”, por causa da semelhança entre as músicas “Do Ya Think I’m Sexy?” e “Taj Mahal”.

<https://www.youtube.com/watch?v=bSUqEmLWMK0>

Marvin Gaye contra Robin Thicke e Pharrell

A música “Blurred Lines”, de Robin Thicke e Pharrell Williams, é muito parecida com a “Got To Give It Up”, de Marvin Gaye. Aqui, a “inspiração” rendeu a Robin e Pharrell um prejuízo de vários milhões de dólares.

<https://www.youtube.com/watch?v=D6HaYsszRAk>

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

A briga Radiohead, The Hollies e Lana Del Rey
É fato que “Creep”, um dos maiores sucessos da banda inglesa Radiohead, foi acusada de ser plágio da música “The Air That I Breathe”, do The Hollies. Ainda assim, a cantora Lana Del Rey também foi acusada de plágio por “Get Free”, devido à semelhança com a versão do Radiohead em “Creep”.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGzsjAITddo>

Katy Perry vs. Sara Bareilles

A cantora estadunidense Katy Perry lançou um single “Roar” logo um ano após Sara Bareilles divulgar “Brave”. Mesmo assim, apesar de acusações de plágio, Sara nem ligou, pois ainda afirmou que é fã de Katy e não quis saber de rivalidade.

<https://www.youtube.com/watch?v=3jYcdOpi3xM>

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Em 1993, **John Fogerty**, líder do **Creedence Clearwater Revival** foi acusado de plagiar sua própria música.

Em 1970, o CCR lançou “Run Through the Jungle” como parte do disco ***Cosmo’s Factory***.

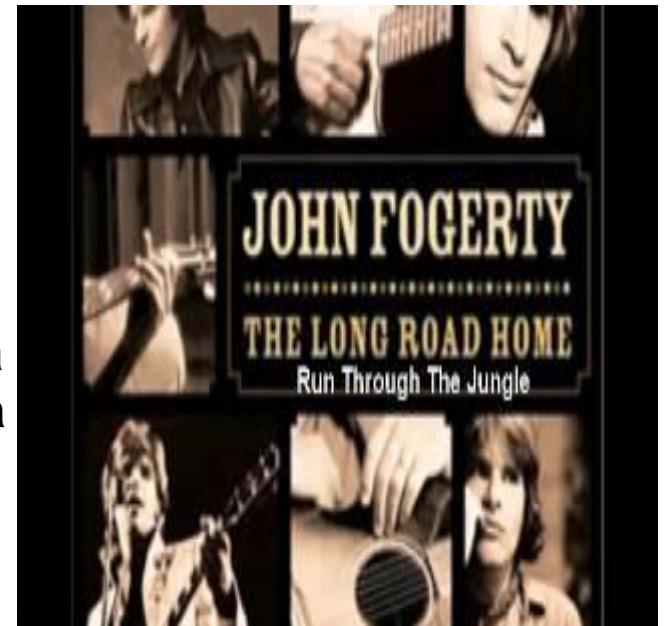
<https://www.youtube.com/watch?v=i3tvaSSJoyI>

Em 1985, no entanto, Fogerty lançou “The Old Man Down the Road”.

https://www.youtube.com/watch?v=4cwS_db9DtY

Saul Zaentz, dono da **Fantasy Records** que detinha os direitos de “Run Through the Jungle”, a música era idêntica ao lançamento de 1970 e tinha o mesmo conceito/estilo e apenas a letra diferente. Portanto, ele **processou Fogerty por infringir o copyright**.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- **PLÁGIO CONCEITUAL**
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Criou sucessos como “Mamãe Passou Açúcar em Mim” e “Vem Quente Que Estou Fervendo” – este em parceria com Eduardo Araújo. Seu “Nem Vem Que Não Tem” foi gravado até por Brigitte Bardot, como “Tu Veux ou Tu Veux Pas” (“Você quer ou você não quer”). **Mais: inspirado em “Monday, Monday”, dos The Mamas & The Papas, o Gordo compôs um óbvio plágio: “Pra Nunca Mais Chorar”, gravado por Vanusa, outro êxito de execução.** Nada que pudesse ser chamado de pérola do cancionero, embora dele o compositor se valesse para registrar em seu nome criações populares de origem remota e autores desconhecidos.

Por exemplo: passando a perna no inocente Domínio Público, lavrou como de sua pena a página musical “Meu Limão, Meu Limoeiro”. **A própria mãe de Imperial, dona Zezé, scandalizou-se com a safadeza:** “Meu filho, esta canção eu entoava pra você dormir quando nenê!”. Imperial deu de ombros. Uma de suas máximas era “música e mulher, se não tiverem dono, eu carrego”.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL

DIÁRIO de PERNAMBUCO

Taylor Swift enfrentará julgamento no processo de plágio de 'Shake It Off'

Por: Cecília Sóter - Correio
Braziliense

Publicado em: 13/12/2021 19:30



<https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2021/12/taylor-swift-enfrentara-julgamento-no-processo-de-plagio-de-shake-it.html>

- Em 9 de dezembro, um juiz federal decidiu que Taylor Swift deve enfrentar um julgamento com júri por acusações de que *Shake It Off* roubou a letra de outra música.
- O caso reside nas letras *Players* e *Haters*.
- O juiz determinou que um júri pode considerar essas músicas, infringem os direitos autorais de *Playas Gon' Play*, uma faixa lançada em 2001 pela *Girlband 3LW*.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL

BBC NEWS | BRASIL

Notícias Brasil Internacional Economia Saúde Ciência Tecnologia #SalaSocial Vídeos

'É meu legado', diz compositor que acusa Adele de plagiar música gravada por Martinho da Vila

Felipe Souza - @felipe_dess
Da BBC News Brasil em São Paulo

17 setembro 2021

<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58604971>

YouTube BR

plagio martinho da vila adele



Mulheres Million Years Ago - Martinho da Vila Adele Toninho Geraes (Plágio ou não?)
By RV

<https://www.youtube.com/watch?v=GAGV-FKBtdA>

- A suspeita é de que a cantora britânica Adele teria plagiado uma música de um compositor brasileiro.
- Segundo a acusação, uma perícia constatou que a canção *Million Years Ago*, lançada em 2015 pela estrela pop, teria copiado quase 88% da melodia de *Mulheres*, que ficou conhecida na voz de Martinho da Vila.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



- Mito da Regra dos 8 compassos
- Reprodução Intencional
- Inspiração para a criação da nova música
- Caráter estético da obra musical
- O estilo do conjunto da obra de um compositor ou grupo

<https://www.youtube.com/watch?v=4E8HUjxroFA>

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



- **Informação Digital**
 - No ambiente digital, as transformações criativas constituem basicamente de criações recombinantes de informações digitais, realizadas com os recursos tecnológicos para contextualizar as informações binárias da base originalmente utilizada, elementos esteticamente novos e distintos.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



Crepúsculo em Veneza (1908-1912)
Claude Monet

- Transformação criativa de imagem
 - por meio de recursos informáticos se utiliza uma informação digital de uma tonalidade da cor amarela do quadro de Monet realize uma recombinação desta informação digital para contextualizá-la em outra obra completamente distinta da base original, com o intuito de criar algo novo e original,
 - como por hipótese, recombinar a informação digital destas tonalidades de amarelo numa paisagem da areia de um deserto completamente distinta.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



música Requiem de
Wolfgang Amadeus Mozart

- Transformação criativa de sons e músicas
 - ocorre quando por meio de recursos informáticos uma pessoa utilizando uma informação digital de um timbre de uma passagem qualquer da música de Mozart venha realizar uma recombinação desta informação para crescer no timbre de um saxofone com a intenção de criar uma outra obra original.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- *Samples* na música



- **Sampler** é um equipamento que consegue armazenar eletronicamente amostras (*samples*) de sons numa memória e reproduzi-los posteriormente, um a um ou de forma conjunta.
- É majoritariamente utilizado em contexto musical, como equipamento de estúdio ou instrumento, seja integrando uma banda ou compondo toda uma obra musical equivalendo a um arranjo completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyTQ-j9Mm1c>

https://www.youtube.com/watch?v=mU7kdaI_jl

PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical



<https://www.youtube.com/watch?v=XQzPYMYRZPw>

Tipos de Paródias:

- **Verbal:** Altera uma palavra ou outra do texto original;
- **Formal:** O estilo e os efeitos técnicos de um escritor são usados como forma de zombaria;
- **Temática:** em que se faz a caricatura da forma e do espírito de um autor.

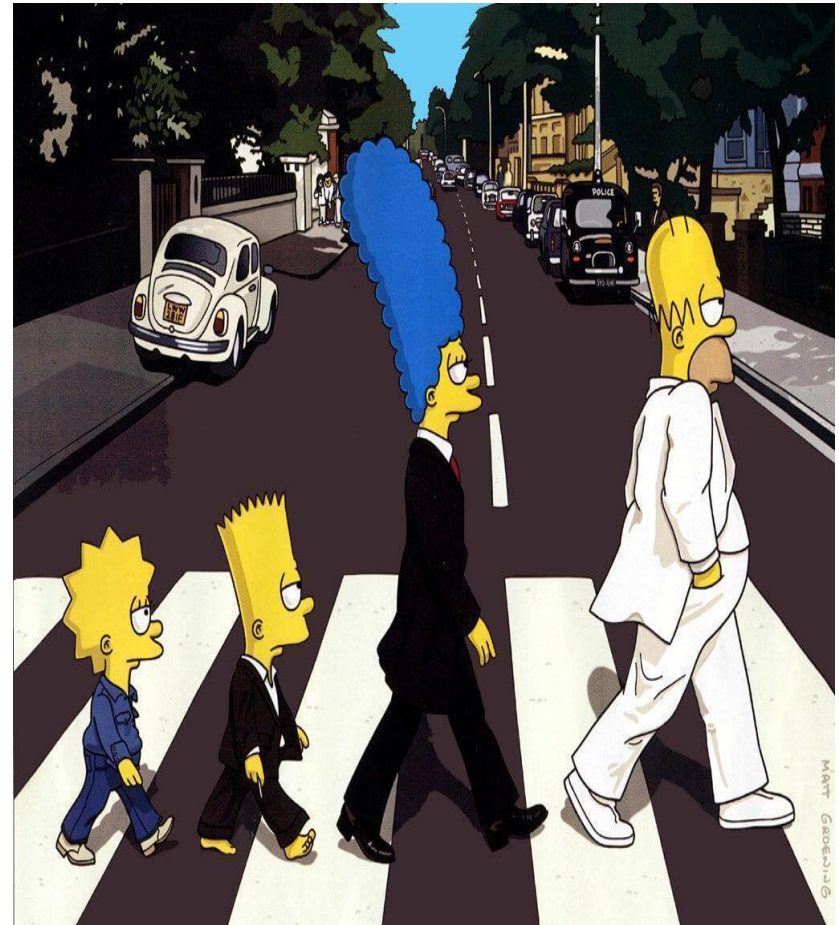
PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

- b. Intertextualidade

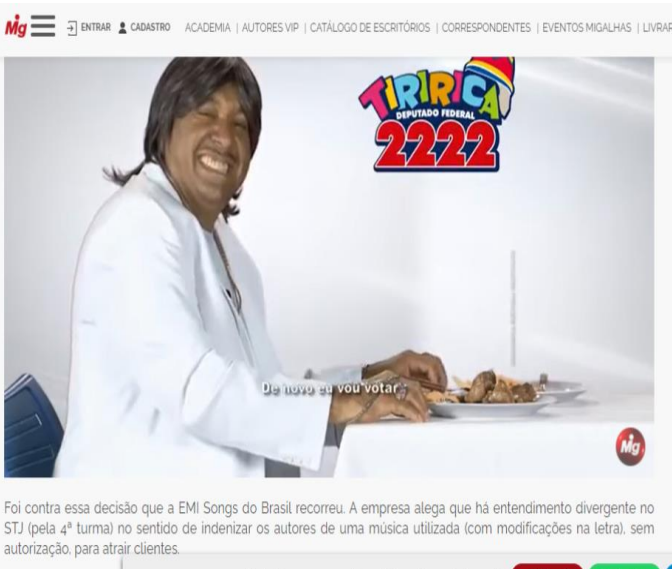
INTERTEXTUALIDADE

Para entender o que é o conceito de "intertextualidade", um exemplo divertido. O jogo do "não confunda":

- Não confunda "bife à milanesa" com "bife ali na mesa",
- Não confunda "conhaque de alcatrão" com "catraca de canhão",
- Não confunda "força da opinião pública" com "opinião da força pública".



PARÓDIAS: Caso Paródia em campanha eleitoral



https://youtu.be/NSVc9Ce_sMg

Em 2014, Tiririca alterou a letra original da música "O Portão" para criar o refrão "eu votei, de novo vou votar / Tiririca, Brasília é seu lugar".

Em, 9 de fevereiro de 2022 o Ministro Luís Felipe Salomão, do STJ, o deputado Federal Tiririca não deve indenizar a gravadora detentora dos direitos autorais pela paródia que fez da música "O Portão", de Roberto Carlos e Erasmo Carlos, durante a campanha eleitoral de 2014.

O Ministro relator do caso na 2ª Seção do STJ, entendeu que a criação de Tiririca é satírica, criativa, inédita e não tem efeito desabonador contra o autor originário da melodia.

O julgamento, no entanto, foi interrompido por pedido de vista do ministro Raul Araújo.

<https://www.migalhas.com.br/quentes/359488/para-salomao-tiririca-nao-deve-indenizar-por-parodia-em-campanha>

O que é COVER ?



<https://www.youtube.com/watch?v=qoBkkFTO-Xc&t=70s>



<https://www.youtube.com/watch?v=5wlpfTCcrrY>

Covers são formas de tributo a quem a gravou pela primeira vez, chamadas bandas covers, que além de tocarem as músicas, usam roupas e se apresentam da mesma forma que o cantor/banda original, o que é muito comum nos Estados Unidos.

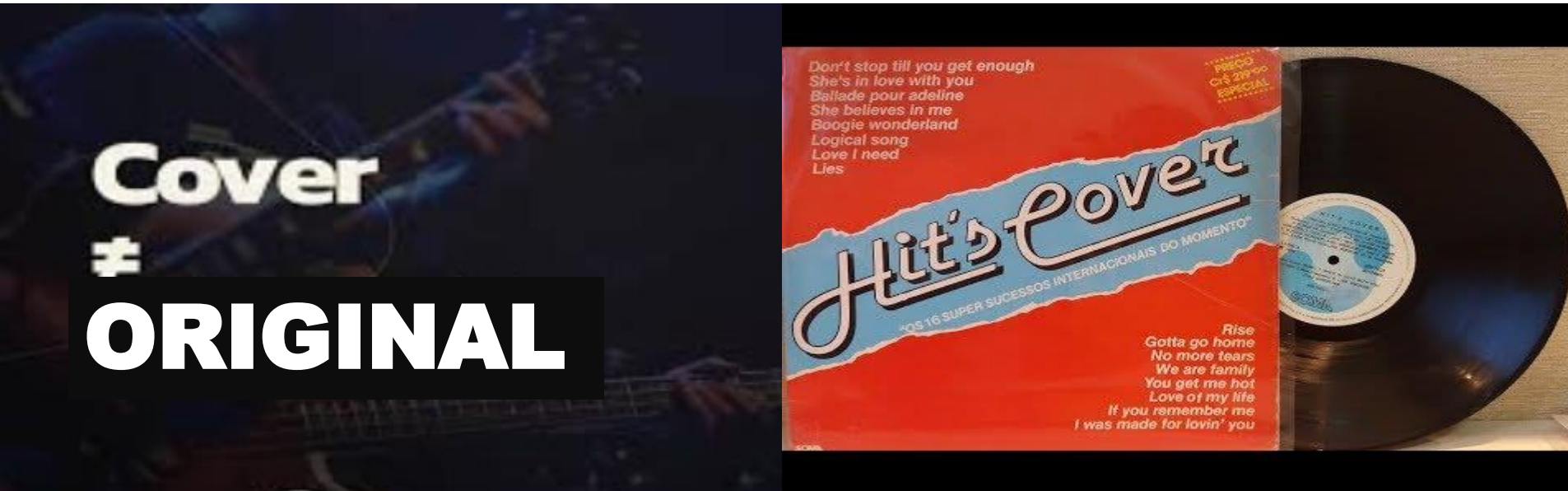
COVER: Diferença de Plágio e de Paródia



<https://www.youtube.com/watch?v=kJeZa0UC2GM>

Versão cover, ou simplesmente cover, não é plágio de uma canção ou de um cantor, pois não se está usurpando a autoria da criação.

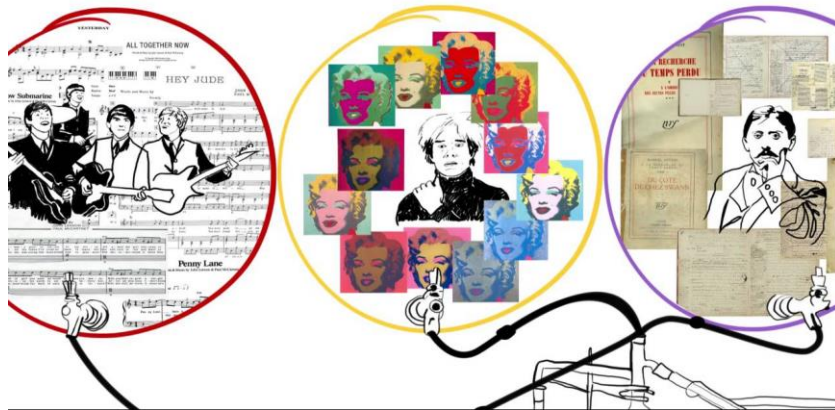
COVER: Diferença Original e Versão Cover



https://www.youtube.com/watch?v=JEDAU5_q48I

Versão cover pode ter valor econômico, pois é uma gravação por terceiros de uma canção previamente gravada a qual está protegida pela Lei de Direitos Autorais (Lei n. 9.610/98)

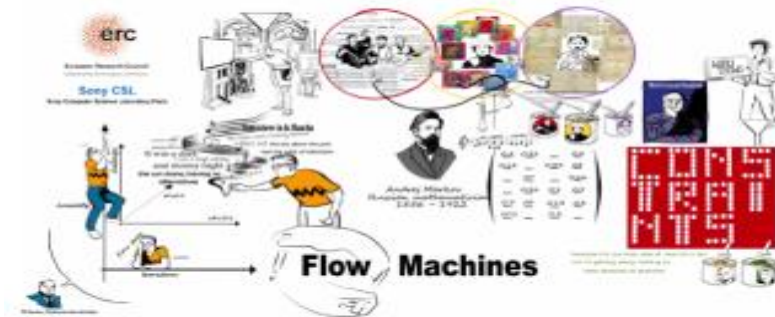
Inteligência Artificial na Música



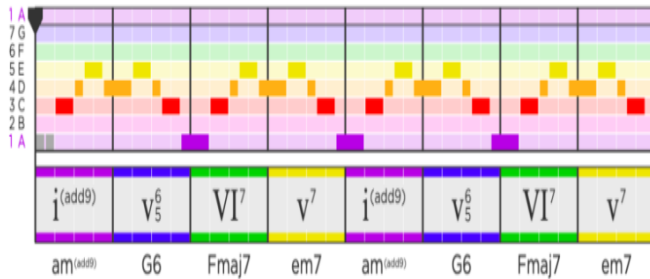
A música criada em 2016 por pesquisadores da Sony, que usaram o software Flow Machines da empresa para analisar um banco de dados de cerca de 13.000 folhas principais (partituras básicas que registram a melodia e harmonia das faixas) de diferentes gêneros ao redor do mundo.

<https://www.theverge.com/2016/9/26/13055938/ai-pop-song-daddys-car-sony>

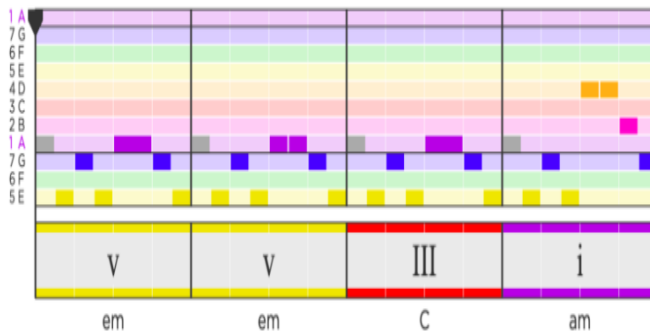
O software grava suas próprias melodias, e um compositor humano, Benoît Carré, foi elaborado para transformar o material em uma faixa totalmente produzida. Ele simplesmente introduziu um estilo de música desejado (neste caso, os Beatles) e começou a trabalhar.



Inteligência Artificial criou todas as melodias possível



Mas algumas melodias ficam aquém de 8 x 12. Aqui estão as notas para uma das minhas músicas favoritas, *Strangelove* do Depeche Mode, a melodia parece ser repetitiva, mas a elevação vital vem na 15ª batida.



Riehl e Rubin estão infringindo os direitos autorais de todas as melodias contidas em seu banco de dados?

CASO:

Dois músicos utilizaram um aplicativo de IA que gravou em formato MIDI todas as combinações possíveis de melodia de 8 notas e 12 batidas, resultando em 68,7 bilhões de músicas.

Ao liberar todas essas melodias para o público, eles afirmam que estão antecipando todos os casos futuros de direitos autorais, já que qualquer reclamante terá que provar que não teve acesso ao banco de dados e, portanto, não copiaram essas melodias.

Eles tentaram liberar por *creative commons* toda a criatividade musical disponível, protegendo-a.

<https://www.technollama.co.uk/can-someone-copyright-every-possible-melody>

Inteligência Artificial e a Ressurreição Digital de Elvis Presley?



Cultura

E se Elvis voltar? Inteligência artificial pode compor como o rei do rock, mas levanta questões sobre ética e direito autoral

De composição personalizada à recriação da voz, tecnologia traz novas possibilidades para a indústria da música e desafia ideias antes consolidadas como originalidade e processo artístico

Por André Miranda — Austin, Texas
18/03/2023 04h30 - Atualizado há uma semana



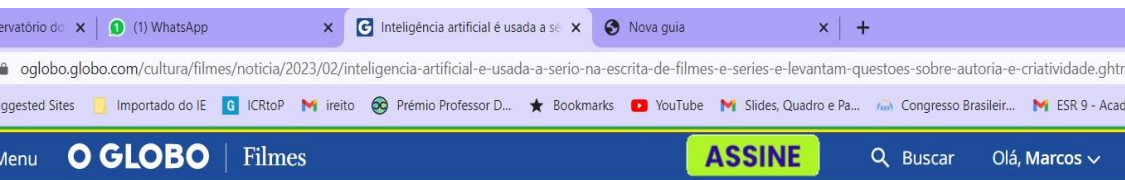
<https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/03/e-se-elvis-voltar-inteligencia-artificial-pode-compor-como-o-rei-do-rock-mas-levanta-questoes-sobre-etica-e-direito-autoral.ghtml>

Elvis pode voltar da morte e emprestar sua voz para comerciais de televisão. Pode cantar funk, escrever um pagode e até vencer uma ainda imaginária categoria do Grammy chamada “Melhor canção feita por inteligência artificial”.

Haveria poucas dúvidas sobre a qualidade do que este Elvis artificial poderia criar.

No entanto, há muitas perguntas sobre ética e direito autoral envolvendo as possibilidades de uso da inteligência artificial (IA) na música, como mostrou o debate “Elvis está de volta dos mortos?”, realizado no South by Southwest, festival de inovação que aconteceu em Austin, Texas, 19/03/2023.

A Inteligência Artificial FORTE criará roteiros de filmes?



Cultura / Filmes

Inteligência artificial é usada a sério na escrita de filmes e séries e levantam questões sobre autoria e criatividade

Antes mesmo de o ChatGPT virar passatempo mundo afora, roteiristas se aventuravam com a tecnologia GPT-3, que abastace o novo robô: 'Ainda temos o olho clínico que ele não tem', diz Rafael Leal

Por Talita Duvanel

15/02/2023 04h29 · Atualizado há um mês

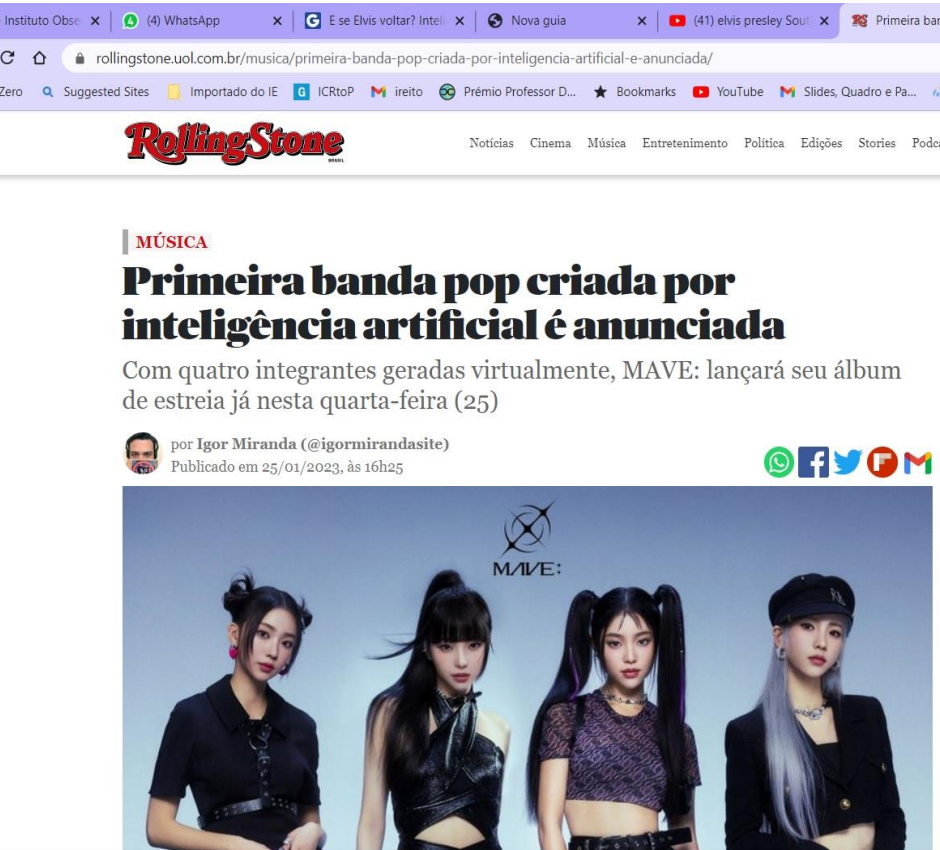


<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2023/02/inteligencia-artificial-e-usada-a-serio-na-escrita-de-filmes-e-series-e-levantam-questoes-sobre-autoria-e-criatividade.ghtml>

“Com a chegada da inteligência artificial, a indústria de filmes e séries está experimentando uma revolução criativa. Ela está sendo usada como uma ferramenta poderosa para roteiristas, ajudando a gerar ideias, desenvolver personagens, escrever diálogos e revisar roteiros. Mas, será que a IA é capaz de substituir totalmente a criatividade humana em roteiros de alta qualidade?”

O parágrafo anterior é obra do ChatGPT, ferramenta de inteligência artificial que escreve textos a partir de sugestões humanas.

Inteligência Artificial recria uma banda POP será possível?



The image is a screenshot of a web browser displaying a news article from Rolling Stone. The browser's address bar shows the URL: rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/. The article is titled "Primeira banda pop criada por inteligência artificial é anunciada" and is categorized under "MÚSICA". The author is Igor Miranda (@igormirandasite), and it was published on 25/01/2023 at 16h25. The article text states: "Com quatro integrantes geradas virtualmente, MAVE: lançará seu álbum de estreia já nesta quarta-feira (25)". Below the text is a photograph of the four members of the virtual band MAVE, standing against a blue background. The band's name "MAVE:" is visible in the top right corner of the photo.

<https://rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/>

A Metaverse Entertainment, subsidiária da desenvolvedora de jogos mobile sul-coreana Netmarble, anunciou a criação da MAVE: a primeira banda pop criada por inteligência artificial.

Conforme relatado pelo NME, foi feito o lançamento na Coreia no dia 25/01/2023.

O material apresentará as faixas “Pandora” e “Wonderland (Idypia)”.

Plágio musical, paródia e transformação criativa

Questões fundamentais para sua compreensão:

Quais os impactos das novas tecnologias digitais na produção musical?

Os *samples* podem ser considerados como plágio musical ou são novas criações ?

Quais são as características e os tipos de plágios musicais ?

Quais os critérios para se concluir que houve em um caso concreto plágio musical?

Quais são limites legais para realização de paródias musicais ?



REFERÊNCIAS:

LIVROS:

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BARBOSA, Denis Borges. Propriedade intelectual. Direitos Autorais, Direitos Conexos e Software. Rio de Janeiro: Lumen Júris, 2003.

WACHOWICZ, Marcos. FONTOURA COSTA, José Augusto. Plágio Acadêmico. GEDAI: Curitiba, 2016, Link: <https://www.gedai.com.br/plagio-academico/>

WACHOWICZ, Marcos, GONÇALVES, Lukas Ruthes. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL & CRIATIVIDADE: novos conceitos na propriedade intelectual. GEDAI: Curitiba, 2019. Link: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

ARTIGOS:

A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA NA ERA DA PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS E AS REDES SOCIAIS João Paulo Borean Pelissari¹ Marcos Wachowicz. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág. 411 link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

LIMITES AO USO DE SAMPLE NA OBRA MUSICAL SOB A PERSPECTIVA DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO Hanna Kheren Cremaschi¹ Larissa de Lima Vargas Souza. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. Página 728 - ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O SAMPLE MUSICAL: LIMITES ENTRE ÀS EXCEÇÕES AO DIREITO DE AUTOR E O PLÁGIO Ana Luiza Azevedo Pires. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág 770. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O FENÔMENO DOS MEMES DE INTERNET E SUAS REPERCUSSÕES NO DIREITO AUTORMAL. João Vítor Vieira Carneiro. ANAIS DO XIII CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2020, pag. 275. Link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xiii-codaip/>

DIREITOS AUTORAIS E O DOMÍNIO PÚBLICO DA INFORMAÇÃO. Marcos Wachowicz. Link: <https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2014/09/artigo-direitos-autorais-e-a-informacao-1.pdf>

LEGISLAÇÃO:

Lei de Direito Autoral – Lei n. 9610/98 – Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm

Código Penal Brasileiro – 1940 - Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del2848compilado.htm



Prof. Marcos Wachowicz

www.gedai.com.br

marcos.wachowicz@gmail.com

